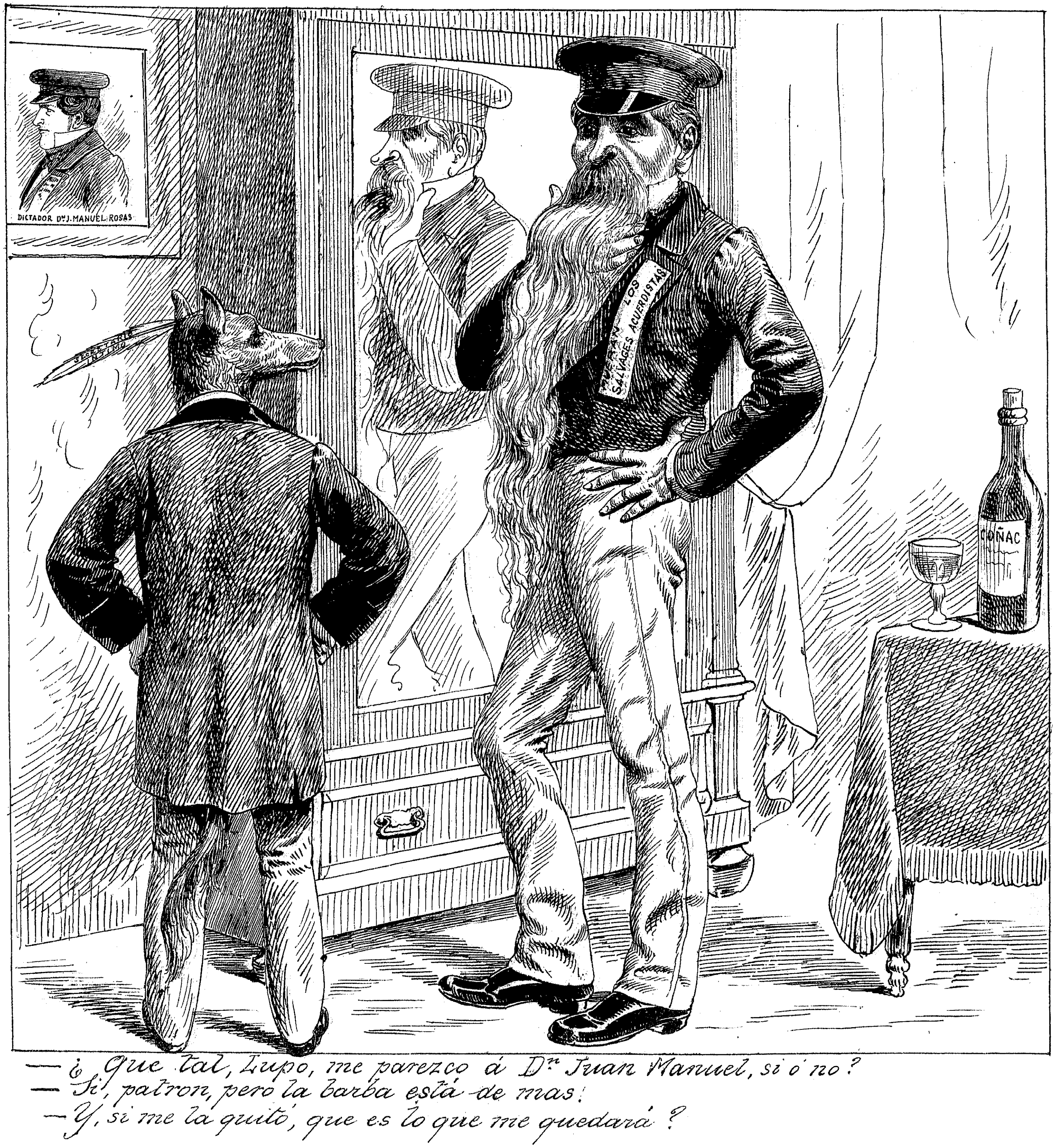
Domingo 9 de Agosto de 1891. Número suelto: 12 centavos. Año XXIX - N.º 1490.

SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA
En la Capital........................ $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias .... » » 0.70 » »
SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital........................ $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias .... » » 8.00 » »

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado. gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

— *Número atrasado* **0.20** —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. San Martin — BUENOS AIRES.



— ¿ Que tal, Lupo, me parezco á Dr. Juan Manuel, si ó no?
— Si, patron, pero la barba está de mas!
— Y, si me la quito, que es lo que me quedará ?

SEDUCCION

—Una copita de coñac y bebamos al olvido de los vergazos que dieron los mashorqueros á los frailes

LA TRIPLE ALIANZA

Entre Chívicos, clericales y agotadores

Alem:— Al fin, viene un marchante. Una copita de coñac, amiga?
Juan Moreira (el verdadero, no el del Politeama):—¡Pucha, Dn Leandro, que fresca debe ser su mercancia pa que Vd embriague á los marchantes antes que compren.

EL MOSQUITO

PRECIO DE LA SUSCRICION EN LA CAPITAL

Por un trimestre, *adelantado*........................ $ m/n 1.80
Por un año, ... » » 7.00

EN LAS PROVINCIAS

Por un trimestre. *adelantado*........................ $ m/n 2.00
Por un año, ... » » 8.00

NOTA—Las suscriciones por un año, tomadas en la Administracion ó en las agencias de las provincias, gozan de una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martin y Bolivar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galeria de celebridades argentinas publicada por la Papeleria Artística.

ADMINISTRACION:
PAPELERÍA ARTÍSTICA
TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario..........................	J. C. Panelo.
Santa Fé..........................	....
Corrientes..........................	J. Fajes.
Paraná..........................	J. Begué.
Concepcion del Uruguay..	....
Córdoba..........................	Rafael Gimenez.
Tucuman..........................	Juan Lopez.
Mendoza..........................	Flavio Perez.
Jujuy..........................	Carmelo Jurado.
Azul..........................	M. P. Alonso.
San Juan..........................	Santiago Moreno.
San Antonio de Areco.......	P. Lanussol.
Lujan..........................	M. H. Fernandez.
Dolores..........................	Santiago Reborri.
San Nicolás..........................	L. Mansilla.

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA Y JUJUY—DIRIGIRSE Á LA ADMINISTRACION.

SEÑOR DON LAUREANO MANSILLA

Suplicamos á V. se sirva remitirnos las suscriciones á su cargo, en San Nicolás, que V. detiene desde principios del año pasado.

La Administracion.

Sr. D. FELICIANO FAYO, en Sta. Fé

Rogámosle remita á esta administracion las suscriciones que recibió desde el 1º de Mayo de 1890 hasta el 30 de Abril de 1891.

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO

CIRUJANOS DENTISTAS

294 — CALLE MAIPÚ — 294

SUCURSAL

413, TACUARÍ, 413 — esquina BELGRANO

ATENDIDA POR EL DR. CABALLERO

PRECIOS REDUCIDOS Ó SEA DE CRISIS

ENFERMEDADES DE LA VISTA

El Dr. J. REAL laureado de la Facultad de Medicina de París, ex-jefe de clínica del Dr. Wecker, da consultaciones todos los dias de 1 á 4 p. m.

CALLE PERÚ 674

Dr PAUL LIEBRECHT

AVENIDA MONTES DE OCA NUM. 572

BARRACAS AL NORTE

Especialista en cirujía y enfermedades de las mujeres.
Cosultaciones: de 8 á 9 a. m. y de 1 á 3 p. m.

UNION TELEFÓNICA 4705

TEATRO DE LA OPERA

EMPRESA: A. FERRARI

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA

60 PROFESORES DE ORQUESTA
OCHENTA CORISTAS — VEINTICUATRO MÚSICOS

Maestro concertador y director de orquesta

CAV. M. MANCINELLI

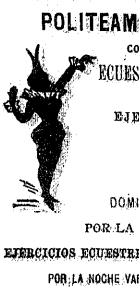
Hoy sábado 8 de Agosto, 49ª funcion de abono, 1º y 2º acto de la ópera del maestro Bellini:

SONAMBULA

En seguida la ópera en un acto del maestro Mascagny:

CAVALLERIA RUSTICANA

POLITEAMA ARGENTINO



COMPAÑÍA PODESTÁ-SCOTTI

ECUESTRE Y DRAMAS CRIOLLOS

HOY SÁBADO 8

EJERCICIOS ECUESTRES

PAYADAS

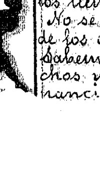
É IMPROVISACIONES

DOMINGO, 2 FUNCIONES

POR LA TARDE

EJERCICIOS ECUESTRES — DRAMA CRIOLLO

POR LA NOCHE VARIADO PROGRAMA



EL MOSQUITO.

Buenos Aires 9 de Agosto 1891.

SUELTOS.

„Parece que anda intentandose la union de los radicales, clericales y agotadores para combatir al acuerdo la olla de barro contra la de fierro.

Esta promiscuidad, que no dignifica á ninguno, pero avillana á radicales y clericales sera una de las mas curiosas consecuencias del periodo electoral actual, si se realiza.

Sin embargo hemos de ver otras aun mas inverosimiles.

*

Se van distinguiendo los radicales. El escándalo promovido por ellos en casa del General Manuel Campos confirma plenamente nuestra caricatura última representando la resurreccion de la Mashorca.

Pronto los radicales (cuya union con los clericales es lógica, pues unos y otros practican la mas aferrada intransigencia) nos han de dar otra muestra de la suavidad de los medios que pondran en practica en la contienda electoral y es bueno que el pueblo los conozca bien para apreciar á su debido valor al profeta Alem y á sus sectarios.

*

Estamos en una época de compostura y reparacion y se trata de corregir los defectos, abusos é iniquidades de las leyes que rigen.

Ya se van á reunir las notabilidades comerciales para traer á las leyes de aduanas las reformas reclamadas.

El aforo actual de las mercancias introducidas aqui es, en muchos casos, absolutamente fantástico. Muchos articulos que no se pueden elaborar aqui pagan de derechos mas que su precio de costo.

Citaremos por ejemplo las placas secas que usan los fotografos. Antes el derecho que se pagaba por su introduccion era limitado. Un comerciante intentó fabricarlas aqui y, antes de saber si llegaria á hacerlas siquiera regulares, solicitó y obtuvo de la aduana que pusiera unos derechos exhorbitantes sobre las introducidas. Naturalmente, las que elaboró salieron pésimas inservibles y, para ocultar su impotencia, vendió como de su fabricacion placas fabricadas en Inglaterra, pegando sobre los rotulos del fabricante los suyos.

Ya ha renunciado el poco escrupuloso comerciante á su intento de fabricacion pero las placas introducidas siguen pagando de derechos un 10% mas aún del precio de costo.

La sociedad fotografica de aficionados debia de reclamar contra un abuso tan monstruoso. No son pocos los que buscan en el ejercicio de la fotografia ganar honradamente el pan cotidiano y merecen tanto interes como cualesquier otros industriales.

*

El famoso inventor de los Bancos Libres, que tantos bienes han repartado, el celeberrimo Dr Pacheco ofrece tambien su proyectito para resucitar á los quebrados bancos Nacional y de la Provincia.

No dudamos que patrocinado por una eminencia financiera tan competente, dicho proyectito haga camino..... entre los tenedores de acciones del Banco Nacional.

Este se limita á un 12% el dividendo á repartir entre los accionistas. Creemos que estos ultimos estarian muy conformes con un 6.

Se limita á 50.000 pesos maximum cada prestamo con firmas responsables (¿no lo eran antes?

Naturalmente los compadres y favoritos podran hacer uno cada semana, con firmas del portero y del peon de la esquina como en los tiempos aquellos).

No se dice nada en este proyecto de los deudores del extinto Banco. Sabemos que la cuenta de muchos ya ha sido pasada á ganancias y perdidas.

Tambien hay en el un olvido que es preciso reparar: una buena renta á los excelentes directores que ha tenido el banco nacional en los ultimos años y sus bustos, de papel mascado, en el salon del directorio, para que se inspiren los nuevos.

Al eminente Sastre, al integro ex-Presidente, al fumador del Salvador Rufino Varela, y al autor del proyecto, se les levantaria estatuas de cuerpo entero, ecuestres si se quiere, y se colocarian en el vestibulo, sosteniendo un letrero que diga á los depositantes: O voi que entrate, lasciate ogni speranza...... y depositi.

*

Ni el proyecto-Pacheco, ni el que elabora actualmente el Congreso han de ser trampa bastante seductora para agarrar y cautivar la liebre anhelada: la confianza del público. „Crédit est mort, les mauvais payeurs l'ont tué."

*

Aun no se ha bautizado á los que han vaciado las arcas de los Bancos oficiales y de estado: proponemos el nombre de **Agotadores**.

Música.

En la Opera, Cavalleria rusticana se dio el Miercoles pasado y el publico dilettante pudo al fin escuchar la partitura del Joven Mascagni que tanta atencion ha llamado en Europa.

El libreto de esta opera, es preciso decirlo, ayuda poderosamente al exito general. Dramático é incisivo, de una accion llena de naturalidad hermosos trajes y excelente decoracion "Cavalleria rusticana" es un capo d'opera en la escuela moderna del naturalismo.

El maestro Mascagni ha tenido pues, para cincelarlo un hermoso pedazo de oro, lo que contribuye á que la obra concluida tenga un doble valor. Veamos que partido ha sabido sacar de la materia prima.

El distinguido auditorio ha podido apercibirse de que la melodia, desterrada de las obras contemporaneas, no es escaza. Sin embargo no todo es absolutamente nuevo y se distinguen de tiempo en tiempo reminiscencias. Pero quien escapa á ellas, en el mar de obras musicales que invade cada dia mas. Citaremos los trozos realmente sobresalientes que son: la „Siciliana" del tenor en el primer cuadro, que fué en la primera funcion acompañado entre telones por la señorita Matilde Nolasco con delicadeza y maestria. El „Stornello" de Lola es preciosisimo y toda la parte de Santuzza irreprochable. En cuanto á la instrumentacion, es primorosa

El tenor Mariacher, la Bellincioni y Verzi fueron muy aplaudidos. En cuanto á la Gabbi, fué la reina de la noche. Ella supo unir el arte dramatico á un canto admirable, que impresionó profundamente á toda la sala y le valio una entusiasta ovacion.

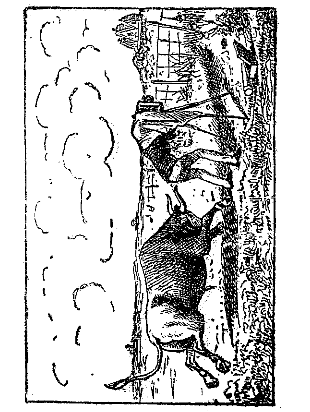
El maestro Mancinelli y su disciplinada falange tuvieron su buena parte de aplausos. No poco contribuyeron al inmenso exito de „Cavalleria Rusticana" que marca indeleblemente la estacion lírica de 1891.

Aconsejamos á nuestros lectores y dilettanti que no desperdicien ocasion de ver y oir „Cavalleria Rusticana".

No se puede apreciar en una sola vez las multiples bellezas de esta ya célebre obra, que es un acontecimiento en esta época, tan avara de producciones maestras.

El viernes tuvo lugar en la Opera el gran concierto clásico del nuevo Cuarteto.

El auditorio, formado, casi en su totalidad, de estrangeros, aplaudió con frecuencia al insigne maestro Mancinelli y á su imponderable orquesta. Citar los trozos que mas efecto hicieron no nos es posible. Diremos solamente que la mimada y hermosa Gabbi mereció repetidas ovaciones en el aria de "Adelaide" de Beethoven y en el [illegible]



PAPELERÍA ARTÍSTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

SECCION FOTOGRAFÍA

Cámaras oscuras é instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas Monckhoven, id. Ilford, id. Guilleminot, id. isocromáticas, *única agencia* de las célebres placas *Lúmiere*.

Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.

Papeles albuminados sensible en tubos.

Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de: Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipe, Platinotipe, etc.

Inmenso surtido de Cartolina, para vistas y tarjetas mignon, visità, victoria, album, promenade Boudoir, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes quimicos.

Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc.

Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre carton y ponen marcos.

SECCION PINTURA

Pinturas al oleo francesas, inglesas y alemanas tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de Winsor & Newton), francesas (de Lefranc y de Bourgeois) pinceles.

Blocs y papeles especiales para acuarela (Wahtman Canson, Torchon, etc.), modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

SECCION DIBUJO

Cajas de compaces, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices Faber Gilbert, Conté, Marquise, Wolff, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y liquida, fijativo, esfuminos, gomas.

Aparatos para impresiones al ferro prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel Gillot y Than.

SECCION ARTÍSTICA

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.

Galería de celebridades argentinas.

Galería de Presidentes, fotografías de celebridades.

Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

SECCION LITOGRAFIA

Lápices y tinta Lemercier, tinta Wanhymbeeck, tinta liquida autográfica Lemercier y Charpentier.

Compaces, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, trasparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

SECCION PAPELERIA

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»

PAPELERIA ARTISTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

OJO! OJO! OJO!!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,—Lóndres, 1º de Mayo 1878.